



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

program przekwalifikowania zawodowego tancerzy-stypendium

październik 2015- grudzień 2022



program przekwalifikowania
zawodowego tancerzy



Struktura projektu

program składa się z
czterech
podstawowych
modułów:

- ✓ indywidualne doradztwo zawodowe i wsparcie psychologiczne adresowane do zawodowych tancerzy na każdym etapie kariery
- ✓ otwarte warsztaty adresowane do zawodowych tancerzy na każdym etapie kariery
- ✓ program stypendialny adresowany do tancerzy z minimum 12-letnim stażem pracy zawodowej.
- ✓ działania edukacyjne prowadzone w szkołach baletowych



dynamika rozwoju projektu

działania

powołanie zespołu projektowego – październik 2015

uruchomienie programu: **27 października 2015,**

spotkanie z praktykami prowadzącymi analogiczne programy w innych krajach, zrzeszonymi w IOTPD (International Organisation for the Transition of Professional Dancers) – listopad 2015

strona internetowa programu: www.ideedlatanca.pl

- ✓ spotkania z tancerzami w siedzibach zespołów

- ✓ Przeprowadzenie ankiety ewaluacyjnej (czerwiec-wrzesień 2018)

opracowanie propozycji warsztatów adresowanych do zawodowych tancerzy

Instytut Muzyki i Tańca gospodarzem rocznego spotkania International Organisation for the Transition of Professional Dancers (IOTPD), organizacji zrzeszającej międzynarodowe organizacje i instytucje wspierające przekwalifikowanie tancerzy zawodowych (czerwiec 2019)

organizacja podczas *Polskiej Platformy Tańca (New)Work in Progress* – zawodowy speed dating (kilkunastominutowe rozmowy z tancerkami i tancerzami po procesie

przekwalifikowania zawodowego, którzy z sukcesem realizują się w nowej pracy): wrzesień 2019

Ogłoszone nabory składania wniosków stypendialnych:

- ✓ 2015 rok -1 nabór

- ✓ 2016 rok -2 nabory

- ✓ 2017 rok -3 nabory

- ✓ 2018 rok -2 nabory

- ✓ 2019 rok -3 nabory

- ✓ 2020 rok -2 nabory

- ✓ 2021 rok - 2 nabory

- ✓ 2022 rok- 1 nabór

spotkania informacyjne z zespołami

W latach 2015-2022 odbyło się 30 spotkań w 14 miastach w całej Polsce:

Bydgoszcz: Opera Nova

Chorzów: Teatr Rozrywki w Chorzowie

Gdańsk: Opera Bałtycka

Gliwice: Gliwicki Teatr Muzyczny

Karolin: Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego

Kraków: Opera Krakowska, Balet Dworski Cracovia Danza

Koszęcin: Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny

Lublin: Teatr Muzyczny w Lublinie

Łódź: Teatr Muzyczny w Łodzi, Teatr Wielki w Łodzi

Poznań: Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki, Polski Teatr Tańca – Balet Poznański, Teatr Muzyczny w Poznaniu,

Szczecin: Opera na Zamku w Szczecinie

Warszawa: Teatr Wielki – Opera Narodowa, Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego

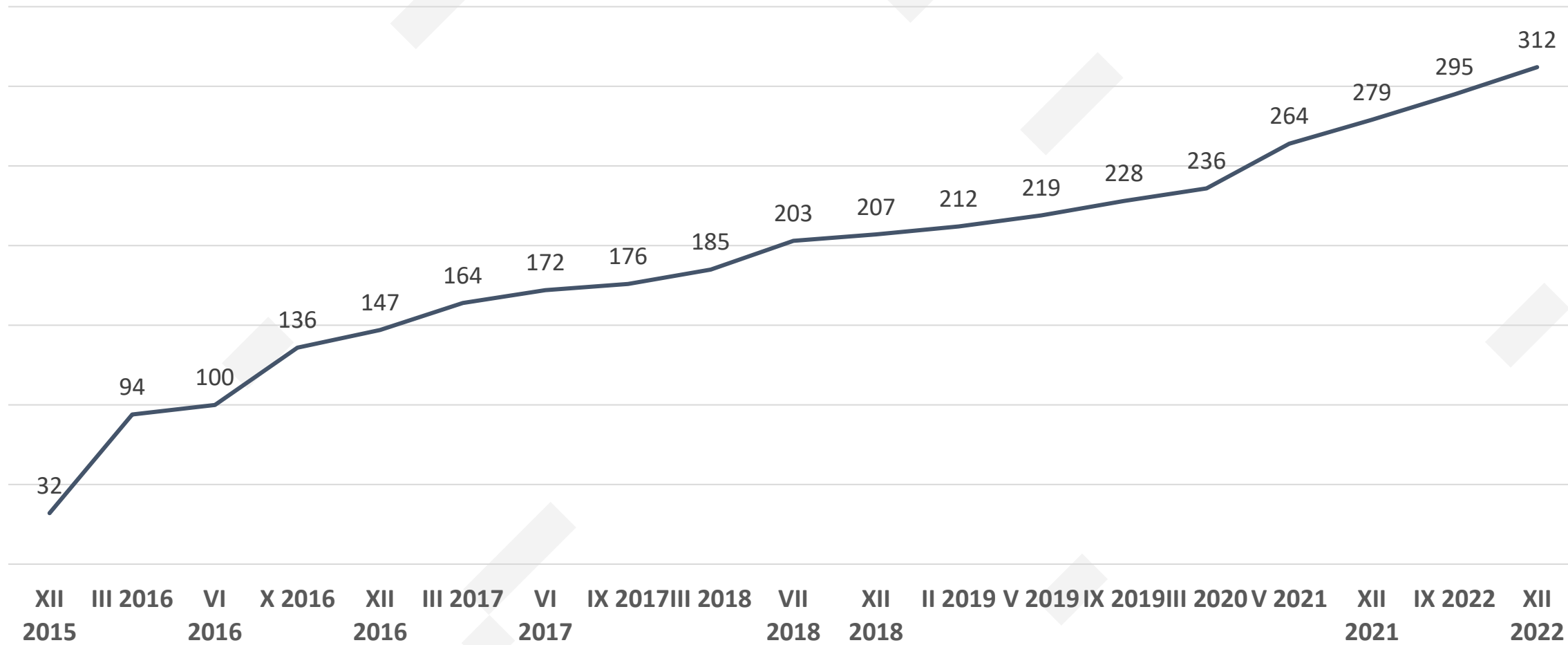
Wrocław: Opera Wrocławska, Teatr Muzyczny Capitol,

Kielce: Kielecki Teatr Tańca



**konsultacje indywidualne,
warsztaty i webinarzy**

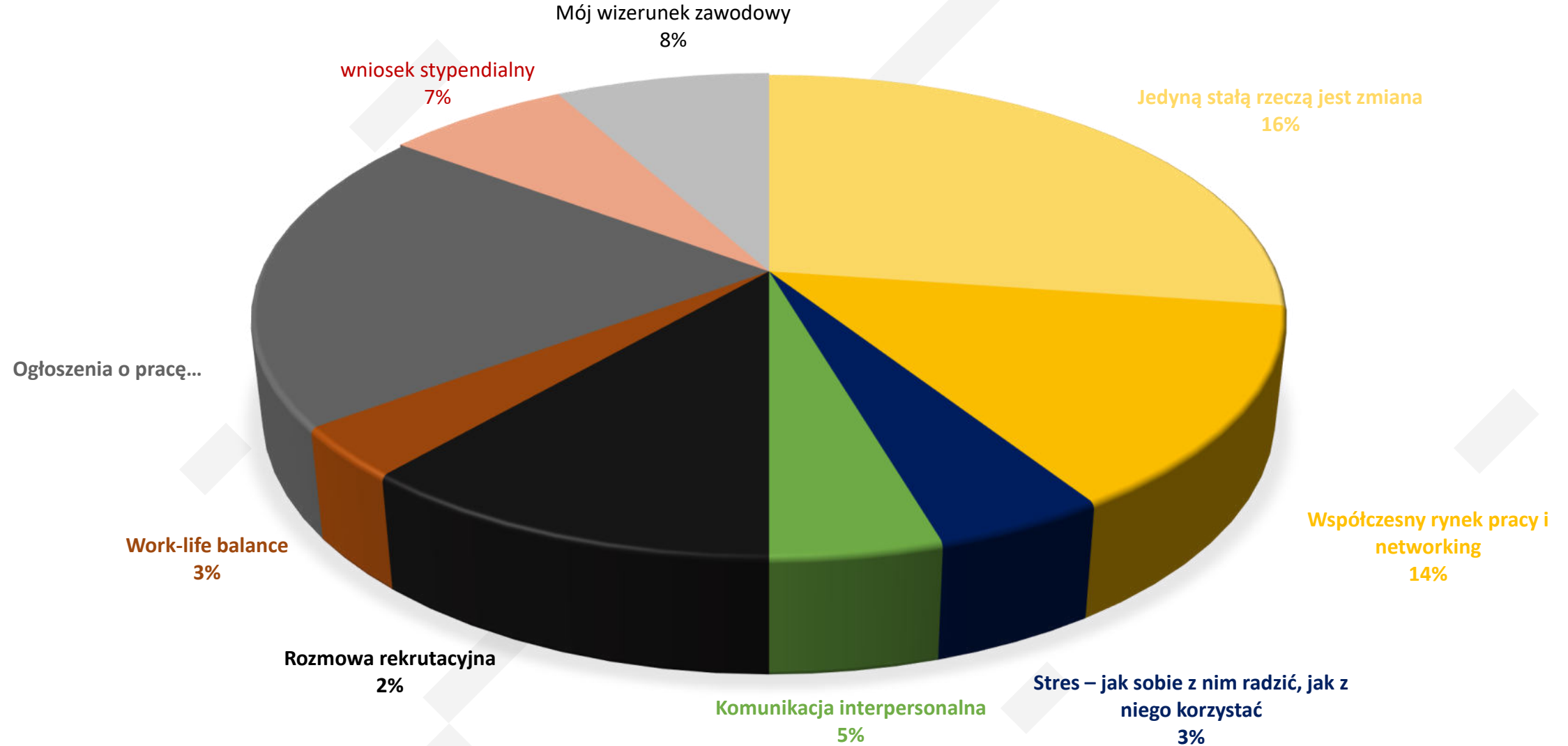
Liczba tancerzy biorących udział w konsultacjach ogłoszenie programu 27 X 2015



warsztaty dla tancerzy

- Program oferuje warsztaty adresowane do zawodowych tancerzy na każdym etapie kariery oraz do tych tancerzy, którzy zakończyli już karierę zawodową, ale nie odnaleźli się w pełni na rynku pracy.
- Są to warsztaty m.in. z przedsiębiorczości, otwartego rynku pracy czy komunikacji interpersonalnych
- Największym zainteresowaniem cieszyły się takie tematy:
 - Moja osobowość na rynku pracy (doradca zawodowy)
 - CV i list motywacyjny (doradca zawodowy)
 - Jedyną stałą rzeczą w życiu jest zamiana (psycholog)

udział tancerzy w warsztatach według tematu warsztatu



tematy przeprowadzonych webinarów dla tancerzy V-XVII 2020

Budowanie odporności psychicznej nie tylko w czasie pandemii

Zbuduj swoją drugą karierę”-o Programie PPZT

Jak napisać nietaneczne CV

Jak dobrze przygotować wniosek stypendialny

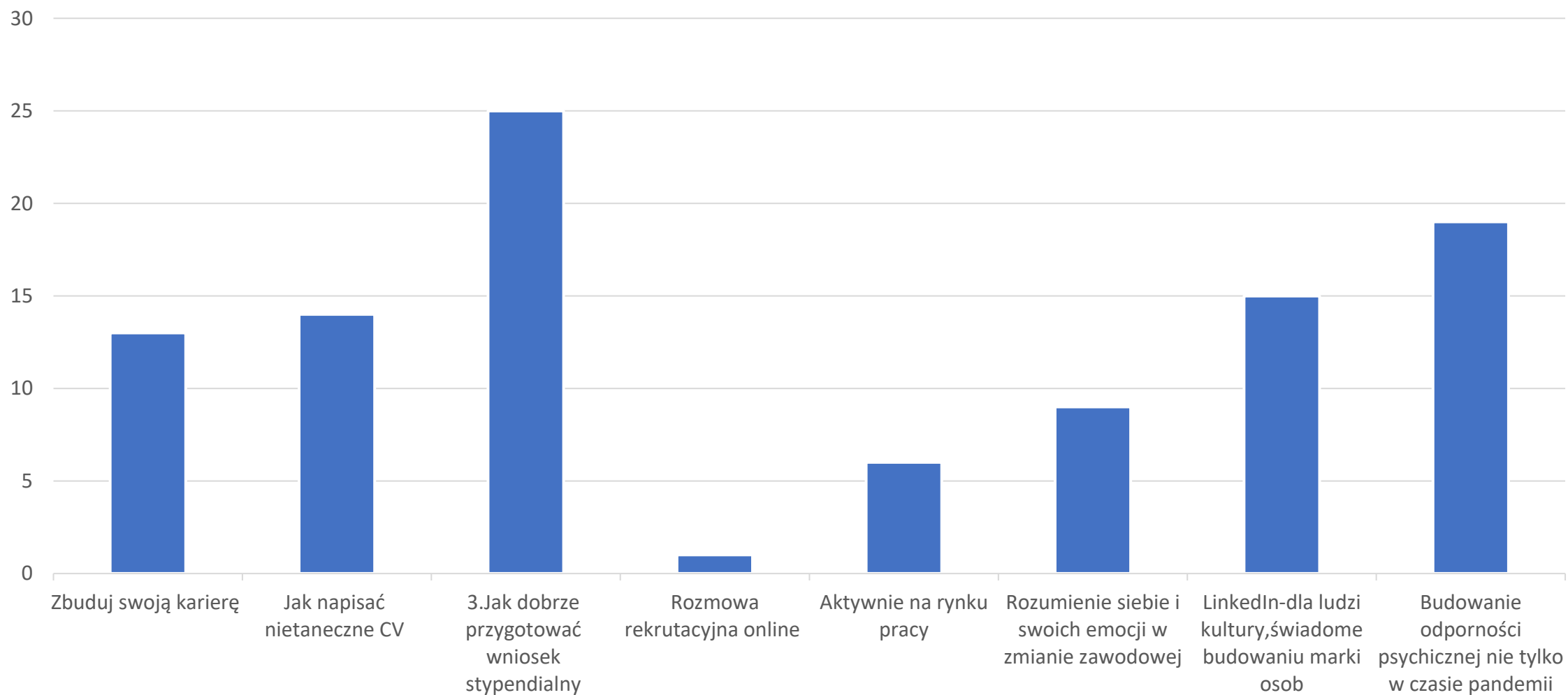
Rozmowa rekrutacyjna on-line

Aktywnie na rynku pracy



Rozumienie siebie i swoich emocji w zmianie zawodowej

LinkedIn-dla ludzi kultury, świadome budowaniu marki osobistej i zawodowej

udział artystów w webinarach według tematu



Niezbędnik Mentalny Młodego Tancerza- warsztaty dla uczniów szkół baletowych-3 bloki tematyczne listopad 2020-grudzień 2022

- **Koncentracja**
 - Koncentracja i nastawienie (wstęp do nastawienia)
 - Uwaga i Mindfulness
 - Trening wyobraźniowy
- **Opanowanie**
 - Kontrola emocji, dialog wewnętrzny i konsekwencje
 - Stres i optymalny stan pobudzenia
 - relaksacja i odpuszczanie
- **Pewność siebie**
 - Pewność siebie wprowadzenie - (znajomość siebie swoich mocnych stron i rezerw, schematy działania i przygotowanie mentalne na sytuacje trudne)
 - Nastawienie i cele mistrzowskie vs. zadaniowe
 - ~~Zadanie~~   Zadanie i mój własny przepis na Pewność siebie (podsumowanie wszystkich 3 bloków tematycznych, stworzenie własnych optymalnych rozwiązań na budowanie p. siebie z



stypendia

- Przyznano **104** stypendiów na indywidualny plan przekwalifikowania
- w 2015 roku : 3 stypendia
- w 2016 roku : 20 stypendiów
- w 2017 roku : 13 stypendiów
- w 2018 roku : 14 stypendiów
- w 2019 roku: 17 stypendiów
- W 2020 roku: 12 stypendiów
- W 2021 roku :11 stypendystów
- W 2022 roku: 14 stypendiów

Kwota najniższego otrzymanego stypendium: 2.420zł

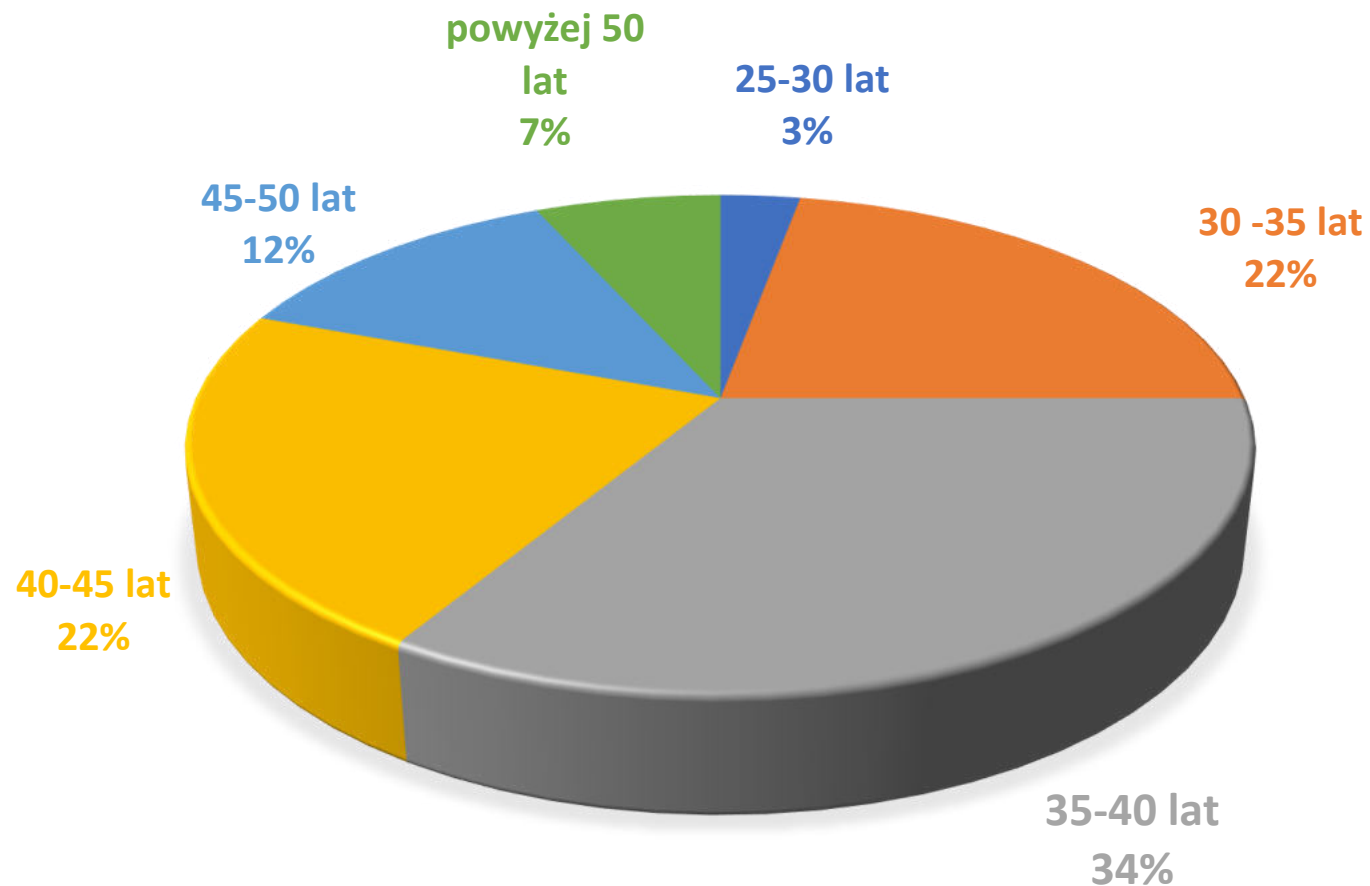
Kwota najwyższego otrzymanego stypendium: 40.000 zł

Najniższy wiek tancerza, który otrzymał stypendium: 28 lat

Najwyższy wiek tancerza, który otrzymał stypendium: 54 lata

TERMIN składania wniosku	LICZBA przyznanych stypendiów	NAJNIŻSZY WIEK tancerza, który otrzymał stypendium	NAJWYŻSZY WIEK tancerza, który otrzymał stypendium	ŚREDNI STAŻ PRACY tancerza, który otrzymał stypendium
XII 2015	3	36	41	17
III 2016	15	34	52	20
IX 2016	5	28	47	19
III 2017	4	38	43	22
V 2017	3	39	40	18
IX 2017	6	31	38	15
III 2018	5	32	40	15
IX 2018	9	32	44	17
I 2019	1	37	37	18
V 2019	6	34	37	15
IX 2019	10	32	54	18
III 2020	5	32	48	15
IX 2020	7	36	48	17
III 2021	7	29	51	18
IX 2021	4	34	42	14
IX 2022	14	32	53	19

stypendyści programu – podział na grupy wiekowe



tancerze wybierali zawody z wielu obszarów

MEDIA

fotograf, realizator krótkich form wideo, dziennikarz telewizyjny,
realizator dźwięku, akustyk

KULTURA

choreograf, reżyser intymności, projektant scenografii, historyk sztuki,
muzealnik,
krawcowa kostiumów teatralnych i baletowych

IT/ NOWE TECHNOLOGIE

programista, full stack developer, konsultant ds. IT z językiem francuskim,
grafik komputerowy

PSYCHOLOGIA I PSYCHOTERAPIA

choreoterapeuta, psychoterapeuta tańcem i ruchem, psycholog –
psychoterapeuta, terapeuta integracji sensorycznej, psychodietetyk

WELLNESS & BEAUTY

trener osobisty, instruktor fitness, instruktor jogi, mindfulness i technik oddychania, masażysta, fizjoterapeuta, dietetyk, specjalista terapii naturalnej, fryzjer, naturopata, kosmetyczka, barber, instruktor stretchingu i pilatesu, instruktor gimnastyki kompensywnej, wizażystka, osobisty doradca-stylista.

EDUKACJA

nauczyciel tańca, instruktor jazdy konnej, nauczyciel wiedzy o kulturze i folklorze

ADMINISTRACJA

specjalista ds. BHP i ochrony przeciwpożarowej, specjalista ds. personalnych, specjalista ds. bezpieczeństwa i ochrony danych osobowych, specjalista administracji publicznej ds. obsługi cudzoziemców

A TAKŻE projektant i opiekun zieleni, technik dentystyczny, kierowca zawodowy **ORAZ** dyspozytor lotów, technik hotelarstwa, pilot zawodowy, pilot liniowy, pośrednik w obrocie nieruchomościami, monter/installator i serwisant instalacji/paneli fotowoltaicznych, prawnik, grafolog, biegły sądowy ds. pismoznawstwa, rolnik ekologiczny, pilot drona z uprawnieniami do badań termowizyjnych, poszukiwania i ratownictwa, Monter/Instalator i Serwisant Instalacji/Paneli Fotowoltaicznych, Analityk bankowy-OSINT,

podsumowanie

25 zrealizowanych warsztatów

miasta, w których odbyły się stacjonarne warsztaty: Bydgoszcz (4), Bytom (1), Gliwice (3), Karolin (1), Warszawa (9), Poznań (3), Szczecin (3), Gdańsk (1),

191 uczestników warsztatów (w sumie)

280 uczestników webinarów prowadzonych przez doradców zawodowych oraz psychologów, w tym **289** uczniów państwowych szkół baletowych

312 tancerzy biorących udział w indywidualnych konsultacjach z doradcą zawodowym

104 przyznane stypendia (Bydgoszcz 6, Bytom 4, Gdańsk 3, Gliwice 3, Lublin 1, Łódź 2, Karolin 12, Koszęcin 10, Kraków 4, Warszawa 29, Wrocław 10, Poznań 14, Chorzów 4, Szczecin 2).

- najwyższa kwota przyznanego stypendium: 40 000 zł
- najniższa kwota przyznanego stypendium: 2.420 zł

12 przyznanych grantów w Programie Rozwoju Pozatanecznych Kompetencji Zawodowych Tancerzy (Pilotaż- Wrzesień 2022)

współpraca z Ogólnokształcącą Szkołą Baletową im. Romana Turczynowicza w Warszawie – warsztaty z zakresu doradztwa zawodowego dla uczniów klas: VI, VII, VIII, IX oraz

z Ogólnokształcącą Szkołą Baletową w Bytomiu dla uczniów klas VI, VII i VIII

powstanie Niezbędnika Mentalnego Młodego Tancerza, cyklu spotkań uczniów państwowych szkół baletowych z psychologiem sportu, we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej.

uruchomienie stałych dyżurów konsultacyjnych w Teatrze Wielkim- Operze Narodowej dla tancerzy Polskiego Baletu Narodowego.

wybrane cytaty z ankiet ewaluacyjnych

- Poleciałabym ten program, posiadanie drugiego zawodu jest potrzebne w życiu tancerza. W programie można to uzyskać.
- Odczuwam radość w związku z nadchodzącymi zmianami, udział w programie utwierdził mnie w przekonaniu, że decyzja o zmianie zawodu jest jak najbardziej właściwa.
- Spotkanie z doradcą zawodowym powinno być niezbędną częścią kariery każdego artysty.
- Cieszę się, że się odważyłem. Podejmuję naukę na którą nigdy nie było mnie stać.



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



ul. Aleksandra Fredry 8
00-097 Warszawa

